

MARGHERITA

R. COCCIANTE

Arrangiamento vocale
P. Amico

Alto

Tenore 1

Tenore 2

Baritono

Basso

1 2 3 4

Detailed description: This block contains the first four measures of the vocal score for 'MARGHERITA'. It features five staves: Alto, Tenore 1, Tenore 2, Baritono, and Basso. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. Each staff has a measure number (1, 2, 3, or 4) above the first measure. The notes are as follows: Alto (1: quarter, 2: quarter, 3: quarter, 4: quarter), Tenore 1 (1: quarter, 2: half, 3: quarter, 4: half), Tenore 2 (1: quarter, 2: half, 3: quarter, 4: half), Baritono (1: quarter, 2: half, 3: quarter, 4: quarter), and Basso (1: quarter, 2: half, 3: quarter, 4: half).

In assenza del testo utilizzare la sillaba "du".

5 6 7 8

Io non pos - so sta - re fer - mo con le ma - ni nel - le ma - ni tan - te

Detailed description: This block contains the last four measures of the vocal score for 'MARGHERITA'. It features five staves: Alto, Tenore 1, Tenore 2, Baritono, and Basso. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. Each staff has a measure number (5, 6, 7, or 8) above the first measure. The lyrics are: 'Io non pos - so sta - re fer - mo con le ma - ni nel - le ma - ni tan - te'. The notes are as follows: Alto (5: quarter, 6: quarter, 7: quarter, 8: quarter), Tenore 1 (5: quarter, 6: quarter, 7: quarter, 8: quarter), Tenore 2 (5: quarter, 6: quarter, 7: quarter, 8: quarter), Baritono (5: quarter, 6: quarter, 7: quarter, 8: quarter), and Basso (5: quarter, 6: quarter, 7: quarter, 8: quarter).

9	10	11	12
co-se de-vo fa - re pri-ma	che ven-ga do-ma-ni... E se	lei già sta dor-men-do io non	pos-so ri-po - sa-re fa-ròin
co-se de-vo fa - re pri-ma	che ven-ga do-ma-ni... E se	lei già sta dor-men-do io non	pos-so ri-po - sa-re fa-ròin
co-se de-vo fa - re pri-ma	che ven-ga do-ma-ni... E se	lei già sta dor-men-do io non	pos-so ri-po - sa-re fa-ròin
co-se de-vo fa - re pri-ma	che ven-ga do-ma-ni... E se	lei già sta dor-men-do io non	pos-so ri-po - sa-re fa-ròin
co-se de-vo fa - re pri-ma	che ven-ga do-ma-ni... E se	lei già sta dor-men-do io non	pos-so ri-po - sa-re fa-ròin

13	14	15	16
mo-do cheal ris-ve-glio non mi	pos-sa più scor-da-re. Per-ché	que - sta lun-ga not-te non sia	ne - ra più del ne-ro fat-ti
mo-do cheal ris-ve-glio non mi	pos-sa più scor-da-re.	lun-ga not-te	ne-ra ne-ro
mo-do cheal ris-ve-glio non mi	pos-sa più scor-da-re.	lun-ga not-te	ne-ra ne-ro
mo-do cheal ris-ve-glio non mi	pos-sa più scor-da-re.	lun-ga not-te	ne-ra ne-ro
mo-do cheal ris-ve-glio non mi	pos-sa più scor-da-re.	lun-ga not-te	ne-ra ne-ro

17 18 19 20

gran - de, dol - ce Lu - na e ri em piil cie - loin - te - ro... E per - ché quel suo sor - ri - so pos - sa ri - tor - na - rean - co - ra splen - di

8 gran - de Lu - na e ri em piil cie - loin - te - ro... E per - ché quel suo sor - ri - so pos - sa ri - tor - na - rean - co - ra

8 gran - de Lu - na e ri em piil cie - loin - te - ro... E per - ché quel suo sor - ri - so pos - sa ri - tor - na - rean - co - ra

gran - de Lu - na e ri em piil cie - loin - te - ro... E per - ché quel suo sor - ri - so pos - sa ri - tor - na - rean - co - ra

gran - de Lu - na E per - ché quel suo sor - ri - so pos - sa ri - tor - na - rean - co - ra

21 22 23 24

So - le do - mat - ti - na co - me non hai fat - toan - co - ra...

8 E per poi far - le can - ta - le can -

21 22 23 24

21 22 23 24

25 26 27 28

zo-ni chehaim-pa-ra-to io le co-strui-rò un si-len-zio che nes su-noha mai sen-ti-to... Sve-glie rò tut-ti glia-man-ti par-le-

29 30 31 32

rò per o-reed o - ab-brac cia-mo-ci più for-te per-ché lei vuo-le l'a-mo-re. Poi cor ria-mo per le stra-de e met-

33 33 33 33 33	34 34 34 34 34	35 35 35 35 35	36 36 36 36 36
tia-mo-cia bal-la-re per-ché	lei vuo-le la gio-ia per-ché	lei o-dia il ran-co-re poi con	sec-chi di ver-ni-ce co-lo-
tia-mo-cia bal-la-re per-ché	lei vuo-le la gio-ia per-ché	lei o-dia il ran-co-re poi con	sec-chi di ver-ni-ce co-lo-
tia-mo-cia bal-la-re per-ché	lei vuo-le la gio-ia per-ché	lei o-dia il ran-co-re poi con	sec-chi di ver-ni-ce co-lo-
tia-mo-cia bal-la-re per-ché	lei vuo-le la gio-ia per-ché	lei o-dia il ran-co-re poi con	sec-chi di ver-ni-ce co-lo-
tia-mo-cia bal-la-re per-ché	lei vuo-le la gio-ia per-ché	lei o-dia il ran-co-re poi con	sec-chi di ver-ni-ce co-lo-

37 37 37 37 37	38 38 38 38 38	39 39 39 39 39	40 40 40 40 40
ria-mo tut-ti mu-ri ca-se,	vi-co-lie pa-laz-zi per-ché	lei a-mai co-lo-ri rac-co	glia-mo tut-ti fio-ri che può
ria-mo tut-ti mu-ri ca-se,	vi-co-lie pa-laz-zi per-ché	lei a-mai co-lo-ri rac-co	glia-mo tut-ti fio-ri che può
ria-mo tut-ti mu-ri ca-se,	vi-co-lie pa-laz-zi per-ché	lei a-mai co-lo-ri rac-co	glia-mo tut-ti fio-ri che può
ria-mo tut-ti mu-ri ca-se,	vi-co-lie pa-laz-zi per-ché	lei a-mai co-lo-ri rac-co	glia-mo tut-ti fio-ri che può
ria-mo tut-ti mu-ri ca-se,	vi-co-lie pa-laz-zi per-ché	lei a-mai co-lo-ri rac-co	glia-mo tut-ti fio-ri che può

dar-ci Pri-ma-ve-ra co-stru ia-mo-leu-na cul-la per a mar-ci quan-doè se-ra Poi sa lia-mo su nel cie-lo e pren-

dar-ci Pri-ma-ve-ra co-stru ia-mo-leu-na cul-la per a mar-ci quan-doè se-ra Poi sa lia-mo su nel cie-lo e pren-

dar-ci Pri-ma-ve-ra co-stru ia-mo-leu-na cul-la per a mar-ci quan-doè se-ra Poi sa lia-mo su nel cie-lo e pren-

dar-ci Pri-ma-ve-ra co-stru ia-mo-leu-na cul-la per a mar-ci quan-doè se-ra Poi sa lia-mo su nel cie-lo e pren-

dar-ci Pri-ma-ve-ra co-stru - ia-mo-leu-na cul-la per a - mar-ci quan-doè se-ra Poi sa - lia-mo su nel cie-lo e pren-

dia-mo-leu-na stel-la per-ché Mar-ghe-ri-taè buo-na per-ché Mar-ghe-ri - taè

dia-mo-leu-na stel-la per-ché Mar-ghe-ri-taè buo-na per-ché Mar-ghe-ri - taè bel-la per-ché Mar-ghe-ri - taè

dia-mo-leu-na stel-la per-ché Mar-ghe-ri-taè buo-na per-ché Mar-ghe-ri - taè

dia-mo-leu-na stel-la per-ché Mar-ghe-ri-taè buo-na per-ché Mar-ghe-ri - taè

dia-mo-leu-na stel-la per-ché Mar-ghe-ri-taè buo-na per-ché Mar-ghe-ri - taè

49 dol-ce per-ché Mar-ghe-ri - taè 50 ve-ra per-ché Mar-ghe-ri - ta 51 a - ma e lo fau - na not - tein 52 te - ra per-ché Mar-ghe-ri - taèun

49 dol-ce per-ché Mar-ghe-ri - taè 50 ve-ra per-ché Mar-ghe-ri - ta 51 a - ma e lo fau - na not - tein 52 te - ra per-ché Mar-ghe-ri - taèun

49 dol-ce per-ché Mar-ghe-ri - taè 50 ve-ra per-ché Mar-ghe-ri - ta 51 a - ma e lo fau - na not - tein 52 te - ra per-ché Mar-ghe-ri - taèun

49 dol-ce per-ché Mar-ghe-ri - taè 50 ve-ra per-ché Mar-ghe-ri - ta 51 a - ma e lo fau - na not - tein 52 te - ra per-ché Mar-ghe-ri - taèun

49 dol-ce per-ché Mar-ghe-ri - taè 50 ve-ra per-ché Mar-ghe-ri - ta 51 a - ma e lo fau - na not - tein 52 te - ra per-ché Mar-ghe-ri - taèun

53 so - gno per - ché Mar - ghe - ri - taèil 54 sa - le 55 56 ma - le

53 so - gno per - ché Mar - ghe - ri - taèil 54 sa - le per - ché Mar - ghe - ri - taèil 55 ven - to e non sa che può far 56 ma - le

53 so - gno per - ché Mar - ghe - ri - taèil 54 sa - le 55 56 ma - le

53 so - gno per - ché Mar - ghe - ri - taèil 54 sa - le 55 56 ma - le

53 so - gno per - ché Mar - ghe - ri - taèil 54 sa - le 55 56 ma - le

57 58 59 60

per-ché Mar-ghe-ri-taè tut-to ed è lei la mia paz-zi-a Mar-ghe-ri-taè, Mar-ghe-ri-ta Mar-ghe-ri-taa-des-soè

61 62 63

mia, Mar - ghe - ri - ta è mi - a...